

EL CAMINO DE LA SEDA / SILKE PRESENTA EN EL MUSEO CARAFFA UNA MUESTRA DE TAPICES E INSTALACIONES

“La rama más creativa está en el arte textil”

Es una de las referentes argentinas de un lenguaje en permanente expansión. Hoy a las 19 abrirá el ciclo de exposiciones del museo provincial con una multimuestra inspirada en simbologías antiguas.

Silke es una de las figuras que representa al arte textil argentino en el mundo. La artista nacida en Austria y radicada en Argentina a los seis años, presentará hoy al público una muestra que integran 22 grandes tapices, dos instalaciones tomadas de un guión escénico para un espectáculo que estrenará en España, y tres películas que se proyectarán en video. Silke llamó a esta puesta “Arcanos de seda, Amanda-ro”, exhibición que se completará con la presentación, hoy a las 19, de un libro sobre su obra.

“No me encasillo en un tipo de arte. Tengo una idea y la desarrollo por todos los medios posibles. No sigo la línea de alguien. Como trabajo con tela, estoy en el arte textil”, afirmó Silke durante el diálogo que mantuvo con **LA VOZ DEL INTERIOR**, y en referencia a un lenguaje aún no totalmente legitimado entre las bellas artes.

—¿Cómo concibe el arte textil?

—Me interesa mucho indagar en las antiguas sabidurías, más en esta época de tanta confusión y desesperación. Es el momento de volver a las fuentes. Estudié muchísimo las antiguas sabidurías de culturas diferentes y encuentro un paralelismo entre ellas.

—Cuando decidió canalizar esta idea, ¿eligió el arte textil por alguna razón?

—Mi formación es plástica en general. Pinto y dibujo permanentemente, también hago escultura, pero como entrenamiento. Un artista tiene que dominar bien la parte visual: color, forma, composición. Yo me expreso con mucho entusiasmo con la parte textil, y especialmente con la seda natural.

Especial

Cuando me meto muy fuerte en algún tema, pasa por mi cuerpo, lo vivencio, veo imágenes y las veo en color luz. Sobre el bastidor es muy difícil lograr color luz, con la seda me acerco más.

—¿Expresarse a través del textil tiene alguna relación con las técnicas antiguas?

—Buceo en las antiguas sabidurías y filosofías de la esencia humana, pero uso las técnicas que existieron, y las que no hay las invento. No me importa la técnica, no me ato a eso. Cuando uno es artista, es obvio que domina la técnica, pero lo más importante es el logro de la obra. Cuando mirás una obra y cambia algo en tu interior, entonces estás frente a una obra de arte.

Manos en la seda

—¿Trabaja siempre con seda?

—Mayormente sí, aunque agrego otros materiales, como algodón o lino. La lana no me atrae para nada. La seda sí, muchísimo. Tocándola, transmite energía positiva. Siempre fue la vestimenta de los reyes. Tener las manos en la seda

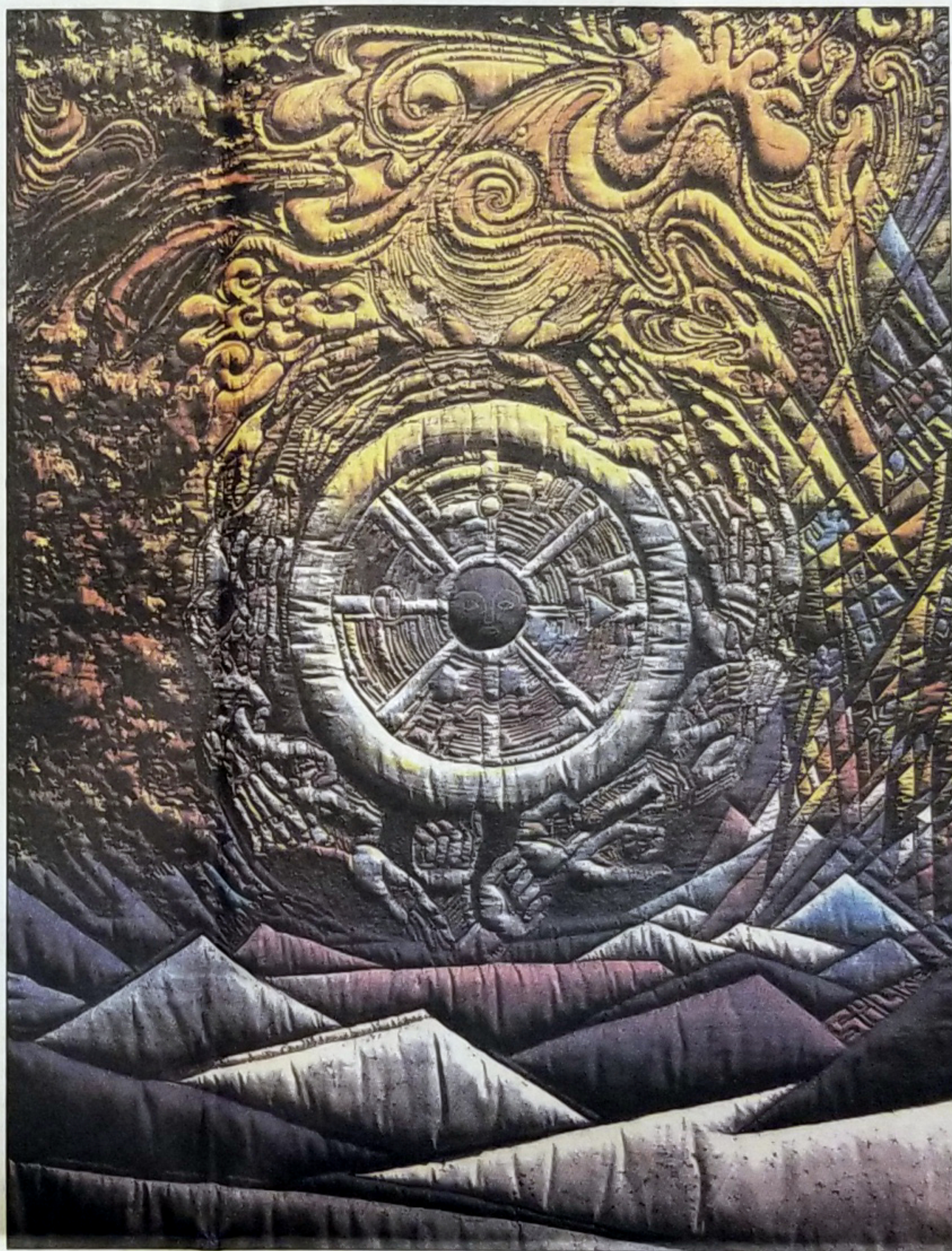
te reconforta. Es un material natural, animal, producido por la saliva de un gusanito, que sabemos hace miles de años se ha usado. Fue la primera gran hebra que se conoció, y mantiene su validez y su calidad a través de los tiempos. Hasta ahora nada la superó. Valoro también su calidad: sabemos que hay seda que se ha conservado mil, dos mil años. Una obra hecha en seda puede seguir hablando al público durante siglos.

—¿Por qué eligió los arcanos?

—Mis primeras series eran vivencias externas e internas. Después hice una sobre los poemas de Rainer María Rilke, y cada vez más me fui metiendo en las filosofías antiguas, en el conocimiento. Hice una muestra que traje hace tiempo a Córdoba sobre los cuatro elemen-



“Una obra hecha en seda puede seguir hablando al público durante siglos”.



Las imágenes de Silke están trabajadas a partir de su buceo en diferentes culturas antiguas.

tos, sobre cómo está conformada la esencia del hombre. Indefectiblemente uno avanza, y llegué a los arcanos.

—¿Qué significa “arcano”?

—Viene del latín *arcanum* y significa “antiguo secreto”, es la esencia de la que estamos formados, pero no en un sentido estático. Los arcanos se manifiestan en las diferentes culturas. En la cultura judeo cristiana la forma como son usados habitualmente es el tarot. Yo no hago predicciones, voy a la esencia profunda del ser humano. Los arcanos son el acceso al mundo simbólico. Si bien verbalmente se puede explicar, hay que vivenciarlo, y por eso lo hice en una obra plástica, para no tener que usar el intelecto, sino la emoción.

—¿Existe aún un prejuicio con el arte textil?

—Sólo en la gente que está con la

idea de que es el tejido de hace años. En este momento, la rama plástica más creativa está en el arte textil. Es de innovación permanente. Es un planteo totalmente diferente y nuevo. Todavía se lo llama arte textil, en 100 años se le dará el verdadero nombre, quizá lo que confunde es justamente el nombre. Si bien mi fuerte es el textil, no me limito a él. Indagué en el video, en la parte filmica. Un camino no es un límite. En Polonia existe una ciudad (a siete kilómetros de Varsovia) dedicada al arte textil. Se llama Łódź, y allí hacen la gran trienal de arte textil, donde están representados todos los países del mundo. Es una antigua ciudad textilera: cuando la industria empezó a decaer, estas enormes fábricas hicieron una universidad para el estudio y un museo para el arte textil.

VERÓNICA MOLAS