

SILKE

“El artista trabaja a medio camino entre el hombre y el universo”

La artista textil Silke goza de reconocimiento internacional. De origen austriaco, reside desde 1949 en la Argentina, país al que representa con sus grandes series de tapices. Ha exhibido su obra en todo el mundo, en más de 250 exposiciones. A continuación, conversa con SK en primera persona.



¿Cómo describirías tu arte?

Mi expresión artística es muy compleja. Encausé mi creatividad en el arte textil, por el cual soy conocida, pero mi búsqueda de un lenguaje más abarcador me llevó a incorporar música, escenografía, palabras y danza en un fecundo entrecruzamiento de las artes. Empecé así el camino con la construcción de nuevos horizontes, siempre alerta al misterio de la vida. Respondí con mi trabajo cada vez más a mis visiones internas, sintiendo una fluida comunicación con el todo. Siempre sigo innovando, sé lo que hago hoy..., pero no sé lo que haré mañana.

¿Qué elementos y símbolos te atraen?

Mi placer es vivir entre formas y colores, trasmutando lo oculto en visible, navegar entre nubes y fantasía imaginadora, alerta para participar en cierta realidad transparente. Tuve que recorrer un largo camino para fortificar mi libertad interna.

Recuerdo que en mi niñez la supervivencia era prioritaria. En algún momento comprendí que este mandato ejercía una cierta traba para desarrollar mi creatividad en todo su potencial. La exigencia de logro o la autocrítica antes de comenzar son la gran dificultad. Poco a poco llegué a entender que la creatividad fluye mejor cuando la libertad supera a la autoexigencia.

¿Qué te inspira?

Las verdades eternas, los antiguos conocimientos, que a la vez son tan actuales. Siento que el artista trabaja a medio camino entre el hombre y el universo.

¿Cuáles son tus novedades para 2019?

Estoy preparándome para una muestra en Madrid, en el Museo de América, a partir de septiembre de 2019, que organiza WTA. Por otro lado, me encanta dar seminarios y talleres de creatividad para brindar mis experiencias y alentar la creatividad, introduciendo a los participantes en el sendero que los lleva a su conexión profunda. Estoy generando una obra nueva, y ese es mi gran desafío. Me interesa lograr una obra donde el público se integre y sea participe del colorido de las sensaciones y de las vivencias que surgen. Por ahora no digo más...

¿En dónde tenés pendiente exponer tu obra?

Hoy en día a cualquier gran museo del mundo iría encantada. Al principio de mi carrera comprendí que el éxito externo era necesario y complementario del camino interior que se transita. Poco a poco le fui dando toda la importancia a la imagen interna, sin cuidado de la aceptación externa. Y fue ahí cuando mis obras comenzaron a viajar por el mundo y mis proyectos fueron cada vez más audaces. Debo ser una de las pocas artistas que ya expuso con muestra individual

ESTOY GENERANDO UNA OBRA NUEVA, Y ESE ES MI GRAN DESAFÍO. ME INTERESA LOGRAR UNA OBRA DONDE EL PÚBLICO SE INTEGRE Y SEA PARTICIPE DEL COLORIDO DE LAS SENSACIONES Y DE LAS VIVENCIAS QUE SURGEN.

en los museos nacionales de Europa. Me encanta que los museos, con sus amplios espacios, alberguen mi obra. ¡Estoy muy agradecida a la vida!

¿Cómo ves la escena del arte argentino contemporáneo? Argentina nunca se quedó atrás en la vanguardia del arte. Tenemos excelentes creativos, dignos de ser

reconocidos mundialmente. A veces falta la oportunidad de ser promovidos, pero eso no quita que sean sumamente talentosos.

¿Qué consejos darías a artistas jóvenes que comienzan su carrera?

Que se conecten con sus sensaciones y verdades más profundas. Que sean leales a su decir: el artista alberga en su interior, inconscientemente, todo el potencial de las obras que desplegará a lo largo de su vida. Son semillas a la espera de despertar madurando en el silencio de la penumbra, alertas al momento propicio. Aún están veladas, pero están dispuestas a salir a la luz y ser expresadas en su momento preciso. Así, existen en potencia, habitan replegadas en la oscuridad. Cada obra realizada del artista es una obra que estaba a la espera de ser creada y floreció. Cada obra es, intrínsecamente, un paso o eslabón del crecimiento interior de su autor. El artista, además de ofrecer la obra, se ofrece en la obra; a través de ella se desgaja y desnuda su interioridad. Es un acto de coraje en el que revela su esencia.

PERFIL SK

Un museo

El Tretyakov, en Moscú.

Un artista

Gustav Klimt.

Un deseo

Un mundo más consciente.

Un placer culposos

¿Existen placeres culposos? ¡Existen placeres!

Un aroma

El del jazmín.