

HISTORIA

GENERAL DEL ARTE

EN LA

ARGENTINA



Academia Nacional de Bellas Artes

B U E N O S A I R E S - A R G E N T I N A



En 1971 el Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori presentó una exposición de alfombras y tapices contemporáneos. Se trataba de un conjunto de 64 obras. El éxito de esa muestra alentó a la Dirección del Sívori a pedir al Intendente Municipal la creación de un Salón Municipal de Tapices, que se efectivizó el 17 de marzo de 1972. Actualmente este Salón se realiza cada dos años, mientras que el Salón Nacional es anual.

Organizado por la Academia Nacional de Bellas Artes, en 1974 se instituyó el premio para tapices María Calderón de la Barca.

En el exterior el tapiz argentino fue muy apreciado y se hizo presente en todos los importantes encuentros europeos, como la Bienal de Lausanne en Suiza, la Trienal de Lodz en Polonia y Textil Kunts en Alemania.

El tapiz argentino también estuvo presente en Japón, en el Museo de Arte Moderno de Kioto, donde se presentaron seis artistas con gran suceso.

En 1977, el 21 de noviembre, se fundó en Buenos Aires el Centro Argentino de Artistas del Tapiz (CAAT), con 140 tapicistas inscriptos. Desde entonces edita la revista *Tramemos*, órgano de difusión de esa entidad, que se convirtió en un hilo permanente de actualización y participación.

En 1978 se crea el Salón Nacional de Tapices que hasta la fecha se realiza en forma bianual.

El primer Salón Anual del Mini-Tapiz se lleva a cabo en 1978 y el segundo en 1979.

1980: BUENOS AIRES TRES

En 1982, la Empresa Nacional de Correos y Telégrafos realizó una emisión de estampillas con obras de Silvia Sieburger, Silke, Beatriz Bongliani y Tana Sachs, llegando sus creaciones a los puntos más distantes del mundo. Ese mismo año, Beatriz Bongliani, Silke y Iutta Waloschek decidieron formar un grupo al que denominaron "Buenos Aires Tres", cuyo propósito era realizar exposiciones itinerantes en representación de la Argentina.

Citamos a la artista Silke: "El arte surge a medio camino entre el hombre y el universo. El artista es la herramienta cósmica del hacer visible lo que hasta ese momento era invisible pero no inexistente".

Beatriz Bongliani dice: "...Movida por la necesidad de un arte propio y de una estética americana me inclino a expresarme a través de un arte textil que sustente lo etnográfico y lo arqueológico...".

Numerosos tapices de Iutta Waloschek parecen telones para la meditación. "...ordenar el caos que mi ingreso produce en ese tranquilo universo acuático..." ese parece ser su objetivo.



Tana Sachs. *Epopéya*. Técnica mixta, 110 x 240 cm. 1998. Gran Premio de Honor de la Nación, Salón Nacional de Arte Textil.

Para entonces se instala la bifurcación de caminos entre las artistas del tapiz y la necesidad de hacer del diseño textil una oportunidad para la economía de nuestro país.

Es importante recordar que en 1987, la empresa Dupont (entonces Ducilo) nos dio la oportunidad de editar el libro *Herencia Textil Andina* y de propiciar la muestra del material que había ilustrado dicha publicación en el Museo Nacional de Bellas Artes. La Asociación de Amigos del Museo, presidida por la señora Nelly Arrieta de Blaquier adquirió para el Museo esas piezas, que por primera vez llegaban a ser expuestas en Buenos Aires. Ese mismo año se publicó *Gasas Prehispánicas* por la coincidencia que había entre estética y técnica de este material y piezas de origen europeo.

*Un nuevo camino a emprender:
Diseño y moda argentina*

En 1988, a instancias del decano de la F.A.D.U., se constituyó una comisión integrada por Manuel Lamarca, Mónica Sazón, Vicente Gallego, Simonetta Borghini, Susana Saulquin,



Silke. Fuente de Energía I. Primer Premio Municipal de tapices, Bienal 1998, 1999. Tapiz clásico, seda natural, técnica personal. 105 x 90 cm, 1986.