

ARTE
TEXTIL
ARGENTINO
HOY

En la trayectoria de Silke hay una búsqueda constante que puede definirse como la relación del hombre con la naturaleza, traduciendo esta actitud en dos respuestas básicas, una figurativa-naturalista y otra abstracta-geométrica.

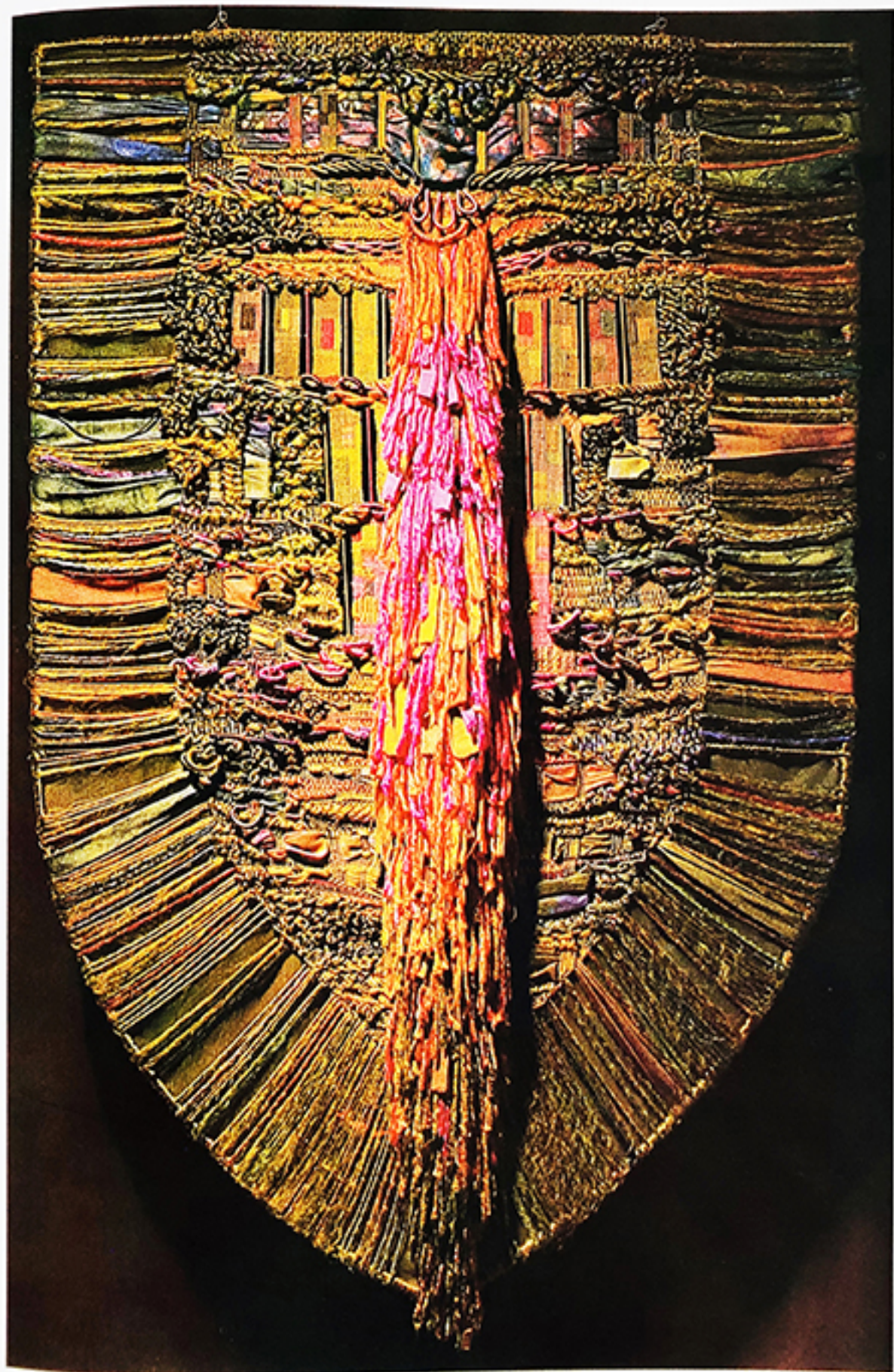
En el juego de trenzados, hilados y urdimbre, la improvisación adquiere una frescura de ejecución donde se hacen presentes los signos, símbolos y alegorías: piezas de verdadero encanto cromático y riqueza matérica a base de seda natural, único material con el que trabaja y que le permite esa sutileza tonal y textural.

Alterna espacios de planos tejidos y de planos telas que nos recuerdan piezas de textilera precolombina peruana. La obra de Silke puede proyectar una gran energía vital. Los ritmos dinámicos en atmósferas cromáticas semejan signos arcaicos. Sus interrogantes manifiestan la inquietud del hombre ante la naturaleza. Sus respuestas crean un vocabulario plástico en el lenguaje textil con que se expresa.

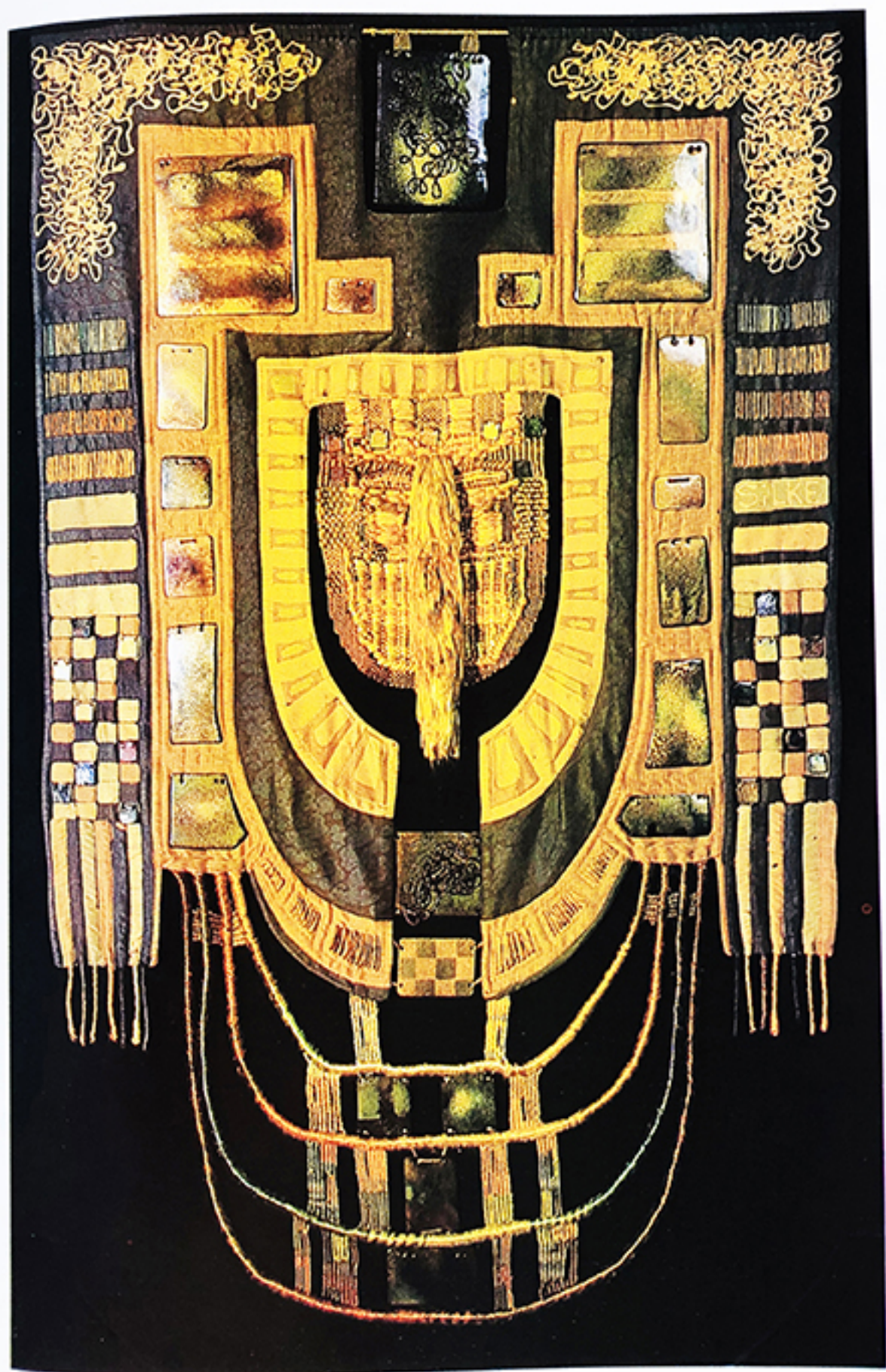
Rafael Squirru comenta: «Su arte es suntuoso y la frecuente presencia simétrica de sus composiciones le otorga resonancias muralistas, no exentas de religiosidad. No pensamos en dogmatismos de ningún tipo, sino en un sentimiento solemne como el que emana del sonido de ese instrumento tan particular que es el órgano».

La tarea de Silke en tapicería se complementa con la investigación del nacimiento y desarrollo de este arte milenario. Tal faz ha sido expuesta en la concreción de tres audiovisuales donde relata la historia, creación y mensaje del tapiz. Estos audiovisuales son un credo estético, una actitud ante la creación, una manera de afirmar sus conocimientos e intuiciones ligados a la tarea tapicista. Señala, por lo tanto, su importancia como obra unida a una conciencia creativa.

Sus últimas piezas han logrado una síntesis expresiva poco usual. Ha integrado el metal esmaltado en forma de laminillas y cuentas de arcilla. Utiliza un diseño cercano a las vestimentas incaicas, en especial a los «unkus», con una sintaxis de estructuras modulares a manera de escrituras. De este modo se acerca aún más a la inspiración americanista que tuvo desde los comienzos de su obra. Dignas de señalar son también sus raíces austríacas en el último tapiz *Mundo Interno* que es una especie de crisol donde proyecta una exacerbación expresiva, especialmente en las figuras humanas. Un gran sentido compositivo anuncia la visión solar, o sea el «Inti», de las culturas del Tahuantinsuyo, que en su obra constituye un centro irradiante de energía, como un corazón luminoso incandescente.









Nació en 1943 y es residente argentina desde 1949. Tapicista, diseñadora y pintora. Ha hecho numerosos viajes de estudio por América, África y Europa. Desde 1972 ha participado en diversas exposiciones de arte textil, tanto nacionales como internacionales. En Argentina: Buenos Aires, La Rioja, Córdoba, Olavarría, Mendoza, Pinamar, Santa Rosa, Neuquén, Mar del Plata, Río Gallegos, Jujuy, Tres Arroyos, Azul, Trelew, Rosario, Zárate, Tigre, Quilmes, San Isidro, Bahía Blanca, Pergamino, Bariloche, Viedma, Salta, San Juan, San Luis, Tucumán, Comodoro Rivadavia, Catamarca. En el exterior: Munich, México D.F., Michoacán, New York, Frankfurt, Viena, Bremen, Linz, Graz, Düsseldorf, Bonn, Nürnberg, Salzburgo, Santo Domingo, Santiago, Zaragoza, Punta del Este. 1979: Segundo premio del I Salón Nacional del Tapiz de la Provincia de Buenos Aires; invitada a la Muestra Sacra, Zaragoza, España; 1980: Premio a Extranjeros del III Salón Nacional de Tapices; 1981: participación en Textilkunst 81 Linz, Viena, Austria; 1982-83: como integrante del Grupo Buenos Aires 3 participó en la gira itinerante de tapices por Europa. Su obra «Interpretación del Rectángulo» fue emitida en Sello Postal (Serie Filatelia Argentina-Tapices); Premio adquisición del IV Salón Nacional de Tapices; Sello Postal (Serie Filatelia Argentina-Tapices) con su obra «Pesebre»; 1985: participó en el IV Salón Michoacano Internacional del Textil en Miniatura, México. 1986: Galería Wildenstein. Bibliografía: *Correo del Arte 1981-83*, Buenos Aires, Argentina.

Obras reproducidas:

Página 123

Fuerza madura.
Telar personal; seda natural.
1,10 x 1,20 m; año 1984.

Página 124

Mundo interno.
Batik telar wrapping; seda natural.
1,80 x 2 m; año 1985.

Página 125

Cármina Burana.
Batik telar esmalte; seda natural y cobre.
1,05 x 0,90 m; año 1983.

Página 126

Macrocosmos microcosmos.
Batik telar macramé; seda natural.
1,20 x 1,30 m; año 1980.



*El arte surge a medio
camino entre el
hombre y el universo.*

*El artista es la
herramienta cósmica
del hacer visible
lo que hasta ese
momento era invisible
pero no inexistente*

Jilke

Fotos: Alejandro Cherniavsky.